

תיק עיזבון

ברוזים ערופי מקור

חשבון של המילים

מחוללות מילים משוכללות
על חשבון
של
המילים

מחוללות
התמלילים
במחשבן

המשמעות
לא
מתחרזת
ולי
יש מה לומר

אבל היא -
מתברבזת

מלך האמבטיה

מה לי ולכם
ממליחים חלומכם במימכם
למי מלחמתכם
מי מחמליכם

ממליכים מילה

באמבטיה
בי אין
טיפת אמפטיה
אין בי
חמלה

ואַזזז?
הוא הומניסט
ואני ברווז

טיפול אמנותי

המיתי והפוליטי
הם שמן ומים
פליטי הטיפול
לשם שמיים

כל העולם אמבט

הומלסים הומניסטיים
בכניסת הכנסייה מכונסים
ביין -
אין לי ולכם
עוד או
פחות
מלכם, ההולכים פחות
או יותר
ישר ברחובות
נותנים מטבעות טובות
לְשֶׁר
יש בי ברווז
שנשמע כמו ברווז
והולך כמו ברווז
ומתגעגע כמו - אז

זה ברווז

החדר הסיני בסוף מערב

הנקודה הסינגולרית
היא המסנן הגדול
מפרדוקס פרמי

ואם כל זה סינית
לא הבנתם מאומה
לא למדתם דבר
מהשואה

תירוצים

סבתא היתה מתחילה
עם הסיפורים

לפעמים נעלמתי
ולא חזרתי

העציצים
שיתפו פעולה
עם הניצנוצים
תקופה אפלה

איפה היה
המפץ הגדול
בשואה?

מין העיזבון

קפיצה

הפתיעה
דילגה ישר מילדה לזקנה
לא התבגרה

מדוע גברים מאבדים את הכבוד

נער הייתי
גם זקנתי
ולא ראיתי
ולא ראיתי

אל תאמין ל
אי
דיאולוגיה
רק
פרק
טיקה

לאישה
בדייט אין אסטרטגיה
היא תחליט
לפי ההרגשה

הרגעית

אם היא רוצה אם היא רוצה
היא רוצה אם היא רוצה אם

לכן יש אי
תה
רק טקטי
קה

אתה
ת
מיד
המבוגר היחיד

הגבר

והילדה
שמספק אותה

(אם היה לך ספק
אם היה לה ספק)

תהליך קבלת
ההחלטה (על עתידך)
אותך
ידהים

לכן יום אחד
אתה
מגלה אותה
עם

בחור אקראי

החינוך הפוך לאידיאולוגיה

הטווח הקצר מנצח את הטווח
הארוך

הילדות מחנכות את הגברים
הטובים
להיות כלבים

ואז מתלוננות
כמו ילדות

נשארה
רק הרצועה

קריאת הגבר בזריחת המאה

התעורר,
הגבר קורא

אחרי השינה
רוצה
אישה

לא נסיכה, לא ילדה
אך האישה רוצה
סיפור אגדה
לפני
השינה

מסקולניזם רדיקלי:
פרקטיקה ביקורתית
כותרת של שתי שורות
יורשת הכתר האמיתית
נסיכה של אבא!
במיטה סבבה

הטרנספורמציה: חברת המוטיבציה

מחנכת מעניק
למאנייק סדרתי
הופכת אותי
כמו שהעם הילדותי
מחנך את המנהיג
להיות מ-ני-פול-טור
רגשי
(ואז בוכה) - זה לא אישי
הן עומדות אצלו בתור

אם להצלחה
צריך פסיכי
פלא שלא
מי שיש לו
כישרון הכי אלא
הכי רוצה הכי
מוטיבציה
מלפני ומצדדי
ומאחוריי
הוא

האמן?

צביקה

אני שונא גברים
גברים הם מפגרים
אני לא מאמין
שאני איתם באותו מגדר - או באותו מין
היה בחור מאוד קולני, צועק, צוחק
מוביל את החברים, סטייקים בשרים
דאחקות צ'אפחות, ממש בעלי חיים
אחרים
גברים
היצורים האלה זה מדהים
בין היתר הם גם מתאבדים
זה כאילו אתה שומע שהבחור הכי מקובל בשכבה התאבד אחרי עשר שנים

מדוע אונס?

לאף אחד
אל תאמין
(גם לא לתקופתך) -
על מין

"תרבות האונס"
היא תרבות האונס
הטראומה נגרמה
מ-"הטראומה"

רק קריאה בתורה,
בטקסטים עתיקים -
תשחררך מהמוֹרָה
ומקהלת התלמידים:
טרגדיה!
פסיכולוגיה!
ומדוע בגידה
לפתע הותרה?

אם המרפק היה איבר הקדושה
מכוסה בשרוול על שרוול
נגיעה במרפק היתה פשע
חילול
רצח נפשה
של בעלת המרפק
השפלת בעלה, כיבושה של אישה
ומושא תשוקה אסורה לספק
ריגוש נפשו ונפשה בספק
מספק
ומילה גסה (לחושה בריגשה):
הו, המרפק

הרצון ברצון שלה (ברצון!)
אובדן שליטתה בהנאתה
האלהת האורגזמה שלה, וקולה
(נאנח אני לא יכולה)
האונס שבהנאה - הו! העונג -
הוא
עומק
האונס

אדונית החתול

א. למעלה

נשכב על ברכיה
מעליו שני כעכים
עם חורים עגולים
גדולים שיונקים
ממנו
את כל החלב
ששתה בימי חייו

חורים לבנים
בשמיים שמשאירים
רק פס שפם ארוך ארוך
אחריו

ב. למטה

איך הייתי רוצה להיות בנעליו
כשנעליה עליו
והיא אמרה תול
אתה חצי חתול
ועכשיו
תבחר איזה חצי
העליון
או התחתון

ג. באמצע

אתה
התאמת
לי
כמו כפפה למנעול

חתו
לי
זנב עקום
שלי

ד. בחוץ

היא (לי): איך נשים לא יודעות
את הסוד
שלי
אם הן היו יודעות
העולם לא יכול היה
לעמוד

עקום

ה. עמוק

יש לי יותר פעמים

בפעם אחת
משלהן
בחיים שלמים

הן לא
יודעות
מה הן מפסידות
צועדות נמרצות
בארצות המערצות
לא שמעו
שם
מיאו

האריה שאהב תות

פאבליק

נאבקתי
ולא ידעתי
על מה נאבקתי

והיום זר העלה לתומו וידאו
בו אני רואה אותו
לראשונה
מאז אמר לי "להתראות"
לא אני לא הוא ידענו שהפעם זו הפעם
האחרונה

בן חמש שנים
היום בן שתים עשרה שנה
חשבון פשוט
מראה:
שבע

אדם שלא מכיר אותי
גילה לי את עתידי:
הפשע היה לטובתי
לקחו אותי ממני

ולא ידעתי מה לקחו
ממני

לא הבנתי לא הבנתי
לא הבנתי

נירולוגיה

אף אחד
לא היה יכול
לדעת
שהקפיץ ינצח את הכול

את ההורים, את המורים,
החמורים והמומחים
ובמיוחד
את ההורים

הוא היה רק פריט קטן
מהמנגנון
אך כשהקפיץ גדל
הוא הפך להכול

שנים של עבודה
איתו הלכנו לאבדון
הוא היה כזה קטן
עוד לא הבנו:
המנגנון

ברח ופגע

אתה רואה את הנערים
מאחלים לו להחלים

המדריכה מכריחה
להשלים את המילים

הקליטה ברכה

ואתה
בגלילה
למטה

אולי חלה בפעולה
ונעדר
היא מעלה
כל דבר
ולא שיערה
דבר

אתה רואה נערה
שכותבת שאהבת
מציירת לבבות
הוא שובר לבבות?
הכל כיום עולה לפוסט
אתה יורד עוד ועוד

ומגלה שבנך האוטיסט נדרס לפני עשרה ימים
מחפשים עדים
לתאונה בשעה
עשר

מי שראה
שיצור קשר

אתה מתקשר:
אסור לספר
אני רק מבקש לדעת שבסדר!
למה מי אתה - אבא אתה אומר
אז איך אתה לא יודע?
יש חובת פרטיות ברפואה

איך תסביר לרופאה הזרה
שאמא שלו לא סיפרה
שבע שנים לא ראית - והידע
היחיד שלך עליו הוא בזכות
המחדל של הגדרות הפרטיות

ושאתה די בטוח
שהוא האשם ולא האיש
הוא

רץ לכביש

הבן - אדם

מתחת לרמה

מסוימת

זה לא ילד

אמרו תקשורת תקשורת תקשורת

זה

אנחנו שחווים את

זה

כבעיית תקשורת בעיית התקשורת

היא שלנו

כי לא מסתכלים לנו בעיניים

לא בעיניים

לא מדברים אלינו יש לו

בעיית תקשורת לא!

הוויסות

או זו

היתה הטעות

הוויסות מי!!

ידע הוויסות

ינצח

מעל רמה מסוימת

זה לא

ילד

האריה

הילד חזק יותר מהכל
הוא ינצח את כל
התקוות

(שלך - ממנו)

לא יעזור כמה ספרים וספרות
תקרא לו. תקרא עליו
לא "אבא", לא "אמא"
מה היה המשפט הראשון בחייו?
"אריה תות"

זה רק אצלו? תפקח עיניים
הוויסות - הבעיה החמורה באדם
תסתכל: אנשים נורמליים

אנשים לא נופלים
בגלל שאין להם מוח
לא מחליקים על קליפה
בננה אנשים
לא טועים כי הם טיפשים

למה קיווית
כשקראת

לו מאה
ספרים בשבוע?
כשידעת
בעלפה?

זו לא טעות
זה - חוסר ויסות
זו היתה פשוט שטות

כל העניין הזה עם התות

העבודה!

הכלב החנף
נחשב כמת
לעבוד אדוניו באמת

תפילה תפלה בפה
מלא פלא
שנמאסתם עליו?
להיסתם

חתול שתול
כפלג
בתול על ברכיו

פלא אלוהיו

שיר הספסל לחתול

חתול, חתול, ספסל חי
רד נא מהר שב עלי
רד נא מהר והתעצל
כי אצלי יהיה לך צל

תפור מפסי לך פיג'מה
כלא עפעף סגור שמה
שנינו עייפים: עף ועף
שנתינו עפה וחיינו ביעף

חתול טואלט

חילזון טובע בשמפו
חצי שם
חצי פה
האסלה היא קונכיית גבר
מתי אתה יוצא?

אני צריכה לצאת

טוב בזה

שוכב את חייו
דרוס תחת
רקיע מאספלט
אלה לילותיו
זנבו טוב
בזה

חושך שכחתו
שכחת חשכתו
נוכבים זורמים תחתיו
ברזים בחוץ

זה טוב
בזה?

מחזיק מעמד

האישה
דורשת
שפיכה מעוכבת
דורשת
נתק

בגלל זה
אתה כזה טוב

בזה?

תרבות העמק

הטובות והטובעות

לבנות בוץ שרופות - ואמבטיה מקודשת
לא לובשות ומצטרפות
לבנים

יושבת בראש האבנים
לא ארמון לא הרמון לא מקדש
עירומן נלבש
רעמתו נחבש
האמבטיה הגדולה
מביטה לעולם

והשטן נרגש
בתרעומתו ניגש
בעורמתן נכבש
וסאתן נגדש

בנות לבנות
מטמאות את המקדש
בקול רעש חדש
ספלאש
ספלאש

איכה היתה לארכיאולוגיה

במקום מלך
אמבטיה גדולה
זורמים המים מלב העולם

הברוזה הכהן והברז לוי
רוחץ בניקיון כנפיו הנביא
פריחת הקיקיון בפיו

כל הופכיה לא יבושו
אף לא יודעו לדור אחרון
התקוששו וקושו - בועות וסבון

קודש הקודשים מלא מים
בתוכו השמים

השינה בתום
המשגל מתוקה
והאמבטיה ריקה

כתר נושם

ספירת הקורונה

בתקופת
המשיח
השם
מדויק

תקועים, עצים, נותרו נטועים
בתכנות מונחה עצמים
בטוחים שהגן
הוא גן
ולא שהוא רוח
אלוהים הולך
ולא תפוח
נשמתם
של מחשבים וקיצים
חושבים כעצים

לא עברו
לזירטואליות
ונותרו בעבר
מאחר שנותרו בגופם
המיט עליהם מגפה
שלא תמית

לא כזו
שיחזור
החומר למרכז, רק
הרוח, בלי חוץ, המקום הפתוח
היחיד הוא בפנים

מי אמר שאין אלוהים?

המגפה היא דחיפה
לרשת נגד
העולם הרחב, הרחוק
עונש מעם השם
שנשאתם ברחוב
ולא במחשב
הקרוב

כל אחד
צריך להיות
קצת יותר חתול
וקצת פחות
כלב

כל
אחד צריך
להיות קצת
יותר חתול וקצת
פחות כלב

זימה ומזימה

חטא הדעת

התפוח הרקוב רק פותח
את המעטפה
וסוגר אותה

אף דבר רע
לא יקרה
אם הוא יקרא

הוא הרי הלך למסור
אך הדלת
היתה סגורה

הוא יאלץ
אותה לשמור
(אצלו בלילה) ולחזור
למחרת

אל תהרגוהו

התפוח
הרקוב
הוא רק
השליח